



Wagnermania

Foro
Chat
Efemérides

Número 213 - Zaragoza - Septiembre 2018

NOTICIAS



fibularia.com
¡LIQUIDACIÓN!
Broches e imanes de ópera a
6,95 €

L'amour
est un oiseau
rebelle



Guía Bayreuth

Nuevo

Biografía

Bayreuth

Encuestas

Libros

Postoperatorios

Trauermusik

Premios

Discografía

Óperas y Dramas

Die Feen

Das Liebesverbot

Rienzi

Der fliegende Holländer

Tannhäuser

Lohengrin

Tristan und Isolde

Die Meistersinger

Das Rheingold

Die Walküre

Siegfried

Götterdämmerung

Parsifal

Efemérides

In fernem Land...

Intérpretes

Leitmotivaciones

Discos

Entrevistas

Wagnermaps

WagnerStrasse

La Risa de
Kundry

Incuestionables

Menciones

Acerca de...

EXPOSICIÓN "HITLER.MACHT.OPER" EN NÜREMBERG

El Centro de Documentación de Partido Nazi de Núremberg acoge desde el pasado 15 de junio y hasta el próximo 3 de febrero de 2019 una exposición que muestra la relación entre Adolf Hitler y la ópera. La muestra lleva el título "Hitler.Macht.Oper", jugando con la polisemia de "Macht", que en alemán significa "hace" y "poder".

Junto a su ministro de Propaganda, Joseph Goebbels, Hitler entendió muy pronto que podía utilizar la música, el teatro, el cine y, sobre todo, la ópera, para ensalzar sus ideales.

Los Maestros Cantores de Núremberg, única ópera cómica del Wagner de madurez, representaba para el régimen "la más alemana de todas las óperas", en la que veían la exaltación de la patria y la raza alemana. En la arenga final, su protagonista, Hans Sachs, alerta: *"El diablo nos amenaza: si los alemanes decayeran [...] bajo un reino [...] extranjero, [...] nadie sabría ya lo que es alemán puro"*.

La música de Los Maestros puede escucharse en "El triunfo de la voluntad" (1935) en la que la directora Leni Riefenstahl documentó el congreso del partido nazi del año anterior en Núremberg. Ese mismo 1935, una representación de la comedia de Wagner fue interpretada en la ciudad francona por un elenco de cantantes elegidos por el propio Hitler y con una épica dirección escénica del arquitecto del régimen Benno von Arent.

Wagner fue el compositor favorito de Hitler, después de que el dictador se quedara fascinado tras asistir con tan solo 12 años a una representación de **Lohengrin**. En esta ópera, su protagonista canta al final del tercer acto que *"¡Nunca, ni tan solo en el futuro más lejano, las huestes del Este se alzarán victoriosas contra Germania!"*, un controvertido pasaje que se ha omitido en la recién estrenada producción de 2018.

La exposición se agrupa en siete temas distintos con títulos como "Los Maestros Cantores", "La ópera" y "El ocaso de los dioses".

De forma complementaria a la exposición, el Centro de Documentación organiza una visita guiada a la Ópera de Núremberg, ubicada en la Plaza Richard Wagner de la ciudad. El teatro estuvo representado ópera hasta fechas tan cercanas al final de la II Guerra Mundial como el 31 de agosto de 1944. Ese día, subió a escena **El Ocaso de los Dioses**, en lo que sería una metáfora de la destrucción total que el teatro sufriría pocos meses después por el bombardeo aliado. El director de escena de aquella producción fue un joven de 27 años: Wieland Wagner.

agosto 2018

